

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ОП. 02 Сольфеджио**

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Фортепиано

*(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26.06.2023 г.  
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.02. «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: М.В. Андрейкина, преподаватель  
Ю.А. Иванова, преподаватель  
И.Ф. Талипов, преподаватель

Рецензенты: Ю.И. Ахметова – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

З.Р. Ардаширова – преподаватель  
Набережночелнинского колледжа искусств

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	8
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02.Сольфеджио

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Цель программы** - всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Задачи программы:**

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **знать:**

- особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

■ формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Личностные результаты.**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа.

1-8 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	32
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Урове нь освое ния	Формир уемые ОК, ПК, ЛР
			Обяз. и самост. учебна я нагруз ка	Макс. учебна я нагрузк а		
1 семестр						
1.	Диатоника в сольфеджировании. Натуральный мажор.	Пение мажорных гамм от любой ступени вверх и вниз, верхние и нижние тетрахорды вверх и вниз, параллельными диатоническими интервалами.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994, №5, 52).				
2.	Ступеневые взаимосвязи	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые. Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора в форме импровизации коротких музыкальных фраз	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 134).				
3.	Гармонический мажор.	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения VI ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Импровизация мелодий, аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре Сладков, ч. I, № 474; Незванов, Лащенкова § 14				
4.	Натуральный минор.	Для запоминания интонаций данного лада необходимо прослушать устойчивые и неустойчивые ступени. Особое внимание уделяется 7 ступени во взаимосвязи с другими.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17



		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №90-99				
5.	Пентатоника мажорного наклона.	Ангемитонная пентатоника, два типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Особое внимание шестой ступени.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хвостенко В, «Сольфеджио» вып3. №327-360. Блок «Ладовое сольфеджио»с.70-87.				
6.	Пентатоника минорного наклона.	Ангемитонная пентатоника, два типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Особое внимание седьмой ступени.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А.Л. Островский «Учебник сольфеджио» вып.3. с. 184 (з) Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №171-183.				
7.	Диатонические интервалы.	Простые диатонические интервалы, консонансы и диссонансы, обращения интервалов .	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петъ F- durf-mollв натуральном и гармоническом видах все интервалы с обращениями.				
8.	Тритоны.	Тритоны имеют присущий только им колорит остроты резкости, неустойчивости. Они обладают ярко выраженным тяготением к устою, к разрешению. После слухового восприятия в гармоническом звучании переходят к мелодическому интонированию.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е.Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. с. 18. №21-22				
9.	Характерные интервалы.	Принцип освоения характерных интервалов состоит в умении сочетать устойчивые и неустойчивые ступени лада. При этом внутренним слухом надо представлять исходный устойчивый звук.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е. Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. с. 19 №23				

10.	Мелодические и гармонические интервалы (Т, Д)	Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1.Тонические 2. Доминантовые.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №226.				
11.	Мелодические и гармонические интервалы (Си смешанные)	Продолжение: разделение на субдоминантовые, смешанные функциональным отношением. Уделить внимание интервалам построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
12.	Главные и побочные 5 <sub>3</sub> с обращениями	Пение главных и побочных трезвучий с обращениями As,f.	2/1	3	2	
13.	Септаккорды всех ступеней в натуральном мажоре и миноре.	Петь септаккорды всех ступеней в тональностях до 5 знаков.	2/1	3	2	
14.	Септаккорды всех ступеней в гармоническом мажоре и миноре.	В гармоническом виде мажора и минора септаккорды всех ступеней. Тональности до 3 знаков в ключе.	2/1	3	2	
15	Диатонические секвенции II <sub>7</sub> ,D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> Перемещение (одинаковые структуры)	Пение диатонических секвенций с использованием главных септаккордов. Перемещение септаккордов по полутонам вверх и вниз с возвращением на исходный звук.	2/1	3	2	
16.	Контрольный урок.	Диктант, слуховой анализ.	2/1	3	3	
	Экзамен					
		<b>Итого.</b>	<b>32/16ч</b>	<b>48ч.</b>		
		<b>2 семестр</b>				
1.	Внутритональный хроматизм. Хроматические вспомогательные звуки.	Пение хроматических вспомогательных звуков.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «Сольфеджио» 2 вып. №1-3				
2.	Хроматические проходящие звуки.	Петь хроматические проходящие звуки.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

						2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «сольфеджио» вып2. №4-5				
3.	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре	Ладовая альтерация в тональностях до 2 знаков.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
4.	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре.	Ладовая альтерация в миноре (до 2 знаков)	2/1	3	2	
5.	Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Двухголосное сольфеджио» №45-54	2/1	3	2	
6.	Хроматические интервалы косвенным разрешением Ув4 с обращением в мажоре и миноре.	Хроматические интервалы мажора и минора: Ув, 4-на I мажора и минора, разрешается в ч.5 Ум. 5-на IV # мажора «минора, разрешается в ч.4	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петъ в тональностях G, e,				
7.	Хроматические интервалы мажора и минора Ув2 с обращением.	Ув. 2- на I мажора и III минора, разрешается в б3 Ум, 7 - на II# мажора и IV # минора, разрешается в м.6	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петъ в тональностях фа мажор, ре минор				
8.	Хроматические интервалы Ув5 с обращением.	Ув.5 - на V мажора разрешается в 6.6, IVbв минора Ум. 4 - на II # мажора разрешается в м.3, на I минора.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петъ в тональностях ре мажор, си минор.				
9.	Хроматические интервалы Ув6 с обращением	Ув 6 на IIb, IV, VIbмажора и на IIb, IVb, VIминора. разрешается в октаву. Ум3 на VII, II#, IV# мажора и на VII#, II, IV# минора. Разрешается в приму.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петъ в тональностях си бемоль мажор , си минор.				

10.	Хроматические интервалы Ув3 с обращением	Ув.3 – на IIбмажора и минора разрешается в ч.5 Ум.6 – на IV# мажора и минора разрешается в ч.4	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в одноименных тональностях.				
11.	Хроматические интервалы Дв.ув1 и Дв. ув8 с обращением	Дв.Ув. 1 идв. Ув.8 – на 2б мажора и IVb минора разреш. в б.3 и б.10 Дв ум 8 на II# мажора и IV#минора.разрешается в малую сексту.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях фа мажор, ре минор.				
12.	Хроматические интервалы Дв. ув4 с обращением	Дв.ув 4 – VIIb мажора и IVb минора разрешается в б.6 Дв.ум.5 – II# мажора и VII# минора разрешается в м.3	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.
		Самостоятельная работа.петь в тональностях соль мажор, ми минор.				ЛР 6, 11, 15-17
13.	Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям	Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям Ум5(VII) – 3 (I). Исходная тональность си бемоль мажор.	2/1	3	2	
14.	Основные хроматические аккорды	Основные хроматические аккорды Ув 5з, Ум7, БМ7, Ув7, в гармоническом виде.	2/1	2	2	
15.	Хроматическая мажорная гамма.	Правописание мажорной гаммы. Обратить внимание на 3 и 6 ступени.	2/1	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш.				
16.	Хроматическая минорная гамма.	Правописание минорной гаммы. Обратить внимание на 1 и 5 ступени.	2/1	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш.				
17.	Скачковый хроматизм.	Освоение хроматических ступеней: во всех мажорных и минорных тональностях – звуки, взятые скачком.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

						2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Сладков ч2. №23-26				
18.	Камбиата	Освоение хроматических ступеней: во всех мажорных и минорных тональностях – звуки, покинутые скачком.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №27-35				
19.	Модулирующие секвенции	Пять модулирующие секвенции D-D2-T6. Шаг секвенции секунда, терция. Исходная тональность f-moll.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
20.	Дифференцированный Зачет.	Музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа. Романсы Шуберта, Шумана, Мендельсона.	2/1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Итого</b>	<b>40/20</b>	<b>60</b>		
<b>3 семестр</b>						
1.	Хроматическая гамма в двухголосии.	Пять мажорную и минорную гамму в терцию и сексту, каноном от белых клавиш	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
2.	Интервалы в отклонениях.	Доминантовые терции, сексты, тритоны и характерные интервалы при отклонениях в отдалённые тональности	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа Сладков ч2. №38-42				
3.	Отклонения через общий звукв гаммообразных последованиях	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности в сольфеджировании. Отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последованиях..	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
4.	Скачковые хроматические звуки в отклонениях.	Отклонения в отдалённые тональности со скачковыми хроматическими звуками, с движением по аккордовым тонам.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

						ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч2 №43-50				
5.	Постепенная модуляция в тональности первой степени родства по цифровке.	$T-D_{43}-T_6   S-II_{65(r)}-D_2   T_6-T_6-II_{7(r)} / K_{64}-D_2   T_6-T_6-D_{43}   T=S-II_{65(r)}   K_{64}-K_{64}-D_7   T   $	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сольфеджировать. G-D, Es- B, (тональность доминанты)				
6.	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	Самостоятельная работа. Сладков ч2. №43-49. а-В. 3/4t6-D43-t  VI - VI = Д -Д2/ T6-II7-ум. VII65 / T6-S-II65/K64-K64-Д7/ T  Качалина Сольфеджио вып.3 №21-24	2/1	3	2	
7.	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенность заключительного каданса. Конечная цель - целостный слуховой анализ. Упражнения, по комплексному слуховому гармоническому анализу предполагают рассмотрение гармонии в связи с другими выразительными средствами и формой.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, «Гармоническое сольфеджио», № 22-24, Кириллова, Попов, «Сольфеджио» ч.1, раздел I часть II, Незванов, Лащенко, «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу», § 5.				
8.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Ориентиром для слуха могут служить бас, функция, окраска. Незванов и Лащенко в своей Хрестоматии предлагают , упражнения (с.7), способствующие слуховому осознанию побочных аккордов.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 № 429, Незванов, Лащенко § 10,12.				
9.	Трезвучие III ступени.	Учитывая функциональную двойственность трезвучия III ступени, желательно выявлять принадлежность к определенной группе в зависимости от окружения.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков, ч.1 № 435, Незванов, Лащенко, §11.				

10.	Трезвучие VI степени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия VI степени. Учащиеся должны понимать разнообразную роль трезвучия VI степени, которое может способствовать расширению построения и быть аккордом, преимущественно, красочного значения.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 73-82, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу», гл.1. Незванов, Лещенкова, № 87, 88, 96, Артамонова, раздел II, § 2, Кириллова, Попов, раздел I гл. 6, 7,10.				
11.	Народное одноголосие с текстом	Творческое задание. Сочинение подголосков к народной песне .	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Темерина, Бромлей, «Русские народные песни»; Блок А., Ладовое сольфеджио; Островский А., Учебник «Сольфеджио», вып. 3;				
12.	Сольфеджирование в ключах «До»	Пять разновидностей ключей.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ладухин, Двуголосное сольфеджио в ключах «ДО» Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До»				
13.	Двухголосные Инвенции Баха.	Двухголосные Инвенции Баха дуэтом, с игрой одного голоса. Тональности С, с,D, d, A, a .	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
14.	Транспозиция	Чтение с листа двухголосия с транспозицией на терцию и кварту	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Васильева, № 85-121, № 134-142;				

		одноголосие с транспозицией на терцию, кварту (Кириллова, Попов, № 1-15).				
15.	Гармоническое четырехголосие.	Пение гармонического четырехголосия квартетом (Лицвенко, Курс многоголосного сольфеджио, вып.1, № 233	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода.				
16.	Контрольный урок.	Музыкальные диктанты, слуховой анализ, чтение с листа.	2/1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Итого</b>	<b>32/16ч</b>	<b>48ч</b>		
		<b>4 семестр</b>				
1.	Метроритм.	Переменные и смешанные размеры.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский А., «Учебник сольфеджио», вып.3 №19-25				
2.	Нерегулярная ритмика.	Сочетание четного и нечетного деления длительностей (квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №30				
3.	Музыкальный диктант.	Одноголосие повышенной трудности: Кириллова, Попов, № 63; Алексеев; Блюм, № 257-270. Двухголосие с отклонением в тональности диатонического родства: Кириллова, Попов, № 1-26; Ладухин, №831-841.	2	3	2	



4.	Классико-романтическая тональность. Сектаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях.	Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучием, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия).	2/1	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 25-33; Сладков, ч.1. № 398; Артамонова, раздел IV; Кириллова, Попов» раздел I гл. III;				
5.	Сектаккорды главных ступеней в слуховом анализе.	Обратить внимание на роль сектаккордов главных ступеней в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, §7				
6.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в интонационных упражнениях.	Интонирование оборотов с проходящими квартсектаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (Т6), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном, направлении.,	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях да 5 знаков петь Т-D <sub>64</sub> -Т <sub>6</sub> , S – Т <sub>64</sub> -S <sub>6</sub> .				
7.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в слуховом анализе.	Ориентиром служат 1-3 ступени и 4-6, Вспомогательные квартсектаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов..	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, 34-39; Шульгин, 29-40; Незванов, Лашенкова, §6; Скребкова О, Скребков С. «Хрестоматия по гармоническому анализу», §4 (в дальнейшем будем называть лишь фамилии) во множественном числе и номер параграфа из хрестоматии).				
8.	Доминантсептаккорд и его обращения.	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, Д7 приобретает особый фони́зм и яркую устремленность в Тонику. Пропевая Д7 и его обращения в разных мелодических положениях, обратить	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

		внимание на тритоновую интонацию и диссонирование септимы				2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 49-63; Незванов, Лашенкова, §4,8; Скребковы, §5;				
9.	Секстаккорд второй ступени	Он принадлежит к аккордам, которые легко поддаются определению на слух. Желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой, на с.7.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 64-72; Скребковы § 6; Незванов, Лашенкова § 2				
10.	Гармонический мажор.	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения VI ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы. Импровизация мелодий, аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков, ч. I, № 474; Незванов, Лашенкова § 14				
11.	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой	Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада. Доминанта с секстой или III6 менее неустойчива, чем Д, но имеет другой фонический оттенок: в мажоре она минорна, в миноре – это Увеличенный аккорд. Д7 с секстой звучит более напряжённо, благодаря наличию двух интервалов «септима» в аккорде	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, №1 14-117; Сладков, № .405; часть I; Артамонова, раздел 3 § 3; Незванов, Лашенкова, § 19; Скребковы, §13; Привано Н. «Хрестоматия по гармонии», ч. IV, № 153-159.				
12.	Секстаккорд седьмой ступени.	В зависимости от контекста звучит то мягко, то архаично: Трехзвучная структура аккорда поможет отличить его от VII 6 или Д 43.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев^ № 83-91; Незванов, Лашенкова, § 18;				

13.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Интонарование взаимных перемещений II7 II65 II43; оборотов с проходящим и вспомогательным II2. Возможные разрешения II7 и его обращений в разных мелодических положениях. При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу. (Подобные упражнения целесообразны и при изучении других, аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, №92-102; Сладков, №423 ч1; Кирилова, Попов, раздел 1, гл8; Незванов, Лашенкова, и §13; Скребковы, §8.				
14.	Народное двухголосие с текстом.	Бромлей; Темерина, « Русские народные песни» . Одноголосие с транспонированием в пределах кварты. Кириллова, Попов, №17-31.Ладухин, №8-16. Кирилова, Попов, ч1.№ 32-37	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Артамонова. Сольфеджио с.117 №211(б).				
15.	Двухголосие с транспонированием.	Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Сольфеджио» №75-84, 95-105	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
16.	Двухголосие в ключах «До»	Ладухин «Двухголосное сольфеджио» №8-16.	2/1	3	2	
17.	Двухголосные Инвенции И.С.Баха	Инвенции №5-8.	2/1	3	2	
18.	Гармоническое четырехголосие.	Соколов «Многоголосное сольфеджио» №1-10 квинтетом.	2/1	3	2	
19.	Вокальные сочинения зарубежных композиторов.	К. Сен-Санс «Печаль», «Лебедь». Песни Ж. Бизе.	2/1	3	2	
20.	Контрольный урок	Музыкальные диктанты. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2/1	3	3	
ИТОГО			40/20ч.	60ч.		
5 семестр						
1.	Повторение. Классико-романтическая тональность	Сектаккорды II, III, VII ступеней. t-VII6-t6 -S-t64-S6 -D-D6-t -II7-K-D7 -VI-II6-t   Секвенцирование оборотов II6-VI64-II по большим терциям вверх и вниз, исходная тональность Ре-бемоль-мажор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Последовательность с сектаккордами пять в минорных тональностях до 5 знаков. Алексеев №87-90				
2.	Септаккорд II ступени и его обращения	T-II65-D2 T6-D43-T S6-II6- II65(r) K64-K64-D7 T-T-II2(r) T   Пять вспомогательный оборот. T-II2-Тсеквенцируя по тональностям первой степени родства.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

						2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кирилова. Попов сольфеджио раздел1 Глава8.				
3.	Диатонические неаккордовые звуки.	Петь аккордовые последовательности, с задержанием приготовленным и неприготовленным, предъемом, диатоническими вспомогательными звуками.в тональности до 5 знаков.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Импровизация периодов с неаккордовыми звуками в верхнем голосе.				
4.	Септаккорд VII ступени и его обращения	Приемы интонирования аналогичны изложенному в заданиях III,IV семестров. Фонизм уменьшенного VII отличается особой яркостью и напряженностью вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, №103-106; Сладков, ч.1. № 415, Незванов, Лашенкова, § 15; Скребковы, § 11; Привано, ч. IV. № 164-177				
5.	Малый VII7	Малый VII7 по структуре идентичен септаккорду II ступени. Ориентиром для определения на слух служит вводный тон.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, №103-106; Сладков, ч.1. № 415, Незванов, Лашенкова, § 15; Скребковы, § 11; Привано, ч. IV. № 164-177				
6.	«Рахманиновская» гармония	Петь обороты, VII43-t, VII2-t64 в миноре до 4 знаков. Секвенцировать оборот VII43-t, по большим секундам вверх.исходная тональность си-бемоль-минор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Рахманинов. Прелюдияgis-moll. «Рассказ старика» из оперы «Алеко».				
7.	Нонаккорды II ступени.	отличительный признак нонаккордов - интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наложение на септаккорды II ступени. При слуховом анализе следует отдавать себе отчет в том, каким приемом мелодической фигурации образовалась и разрешилась нона.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

						ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.Алексеев №108-110, Незванов, Лащенко, § 19; Скребковы, § 13.				
8.	Нонаккорды V ступеней	отличительный признак нонаккордов - интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наложение на септаккорды V ступени. При слуховом анализе следует отдавать себе отчет в том, каким приемом мелодической фигурации образовалась и разрешилась нона.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №110-113. Кирилова Попов с97. Скребковы с99.				
9.	Натуральный минор и фригийские обороты в сопрано	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора. Более активное тяготение VI ступени в V нежели VII нат в 1., обострение неустойчивости аккордов S группы.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа.</b> Алексеев, № 129-144; Кириллова, Попов, раздел 1 гл XII;				
10.	Натуральный минор и фригийские обороты в басу.	Ориентиром в определении фригийских оборотов служит нисходящее движение одного из голосов по звукам, верхнего тетраchorда натурального минора.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенко, § 11; Скребковы, § 12.				
11.	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными созвучиями. При анализе на слух, особое внимание следует уделить внимание исходному звену.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 145-150; Незванов, Лащенко, § 20; Скребковы, §14.				
12.	Септаккорды побочных ступеней.	В связи с тем, что в данной теме последовательности насыщены диссонирующими тонами: задержанными и проходящими септимами, и другими неаккордовыми звуками на сильной доле, необходимо пропевать средние голоса и выявлять на слух движущийся или остающийся на месте голос аккордовых последовательностей. Такие подготовительные	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11,

		упражнения принесут несомненную пользу				15-17
		Самостоятельная работа. П7(нат) I7(гарм.) VI65 II2 V65(гарм.). II2(гарм.) I2(нат.) IV7 II43 V(гарм) VII43(гарм) I6(прох) VII65 I6 I6II6 K64 K64V7(гарм.) Iв h-mollif-moll				
13.	Нонаккорды побочных ступеней.	Интонационные упражнения аналогичны пункту 85	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №151-158. Сладков, 4.1 №440-443; Незванов, Лашенкова, §21; Кириллова, Попов, раздел 1 гл. XIV.				
14.	Сольфеджирование	Одноголосие. Чтение с листа с транспонированием на терцию вверх и вниз.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Артамонова №66				
15.	Музыкальный диктант	Одноголосие. Хроматизм. Отклонение и модуляция в отдаленные тональности. Алексеев, Блюм № 337 -347. 'Двухголосие; Отклонение в тональности недиафонического родства. - Кириллова, Попов № 1-4. Четырехголосие гармонического склада. Алексеев №83-88.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
16.	Экзаменационные письменные работы	Написание экзаменационных диктантов	2/1	3	3	
17.	Экзамен					
	<b>Итого</b>		<b>32/16ч</b>	<b>48ч</b>		
	<b>6 семестр</b>					
1.	Повторение. Двухголосие в ключах «До»	Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио в ключах «До», № 17-25.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
2.	Трехголосие -	Способин, «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие», № 113-118.	2/1	3	2	
3.	Трехголосные Инвенции И.С. Баха.	Бах Инвенции №1-4.	2/1	3	2	
4.	Четырехголосие	Хоралы Баха. Чтение с листа хоров из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского.	2/1	3	2	
5.	Одноголосие с сопровождением.	Песни Вольфа «Стряхни Блаженный сон», «Песня Вэйлы». Песни Малера «Обещал прийти за мною,» «Вхожу я в лес».	2/1	3	2	
6.	Метроритм.	Обращенный пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.	2/1	3	2	ОК 1-9.

		Самостоятельная работа. Кирилова Попов с247. №95-97.				ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.
7.	Септ.инонааккорды главных, побочных ступеней с неаккордовым звуками.	Сольфеджирование. Вагнер «5 романсов» на стихи М.Везендонк. Чтение с листа «Магнификат» Баха № 6, Хоры Брамса.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, § 22				
8.	Расширенная тональность. Альтерация аккордов.	Трезвучие и секстааккорд II низкой ступени.неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженнойII ступени лада и мажорной "краске".	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы, , § 25; Сладков; ч.2.№123-125. \				
9.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. П65#1	Т-П65#1-Т, в мажорных тональностях с пятью знаками. Секвенцирование по тональностям первой степени родства.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.петь энгармоническую замену П65#1 = Д7, от звуков фа, соль, ре.				
10.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты.	Яркое ощущение хроматизма ( «вводнотонности») способствует определению на слух этих аккордов. Пение энгармонических: разрешений аккордов ДД. Слуховой анализ последовательностей	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 166-185;; Незванов,Лашенкова;§ 23-25; Скребковы, §17-24; Сладков, ч, 2, № 107-110,116,117				
11.	Альтерация аккордов Д группы.	Интонирование отдельных аккордов альтерированной, доминанты с разрешением, а затем последовательностей. (Приемы работы были указаны выше).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч .2 №111-115, 118-122; Шульгин раздел, 2гл. 1;. Скребковы, §27				

12.	Отклонения в тональности I степени родства.	Пение периода с отклонениями в тональности I степени родства. Слуховой анализ - того же периода, но исполненного в различной фактуре. Если отклонение осуществляется через побочную Д, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности или септима побочной доминанты, что может служить ориентиром в слуховом анализе	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа .Алексеев, № 188-223; Блюм Д, «Гармоническое сольфеджио», раздел 1 ;Незванов, Лащенко; главы, X, XI; Скребковы, 18.				
13.	Хроматическая тональность. Сольфеджирование.	Интонирование типичных гармонических оборотов хроматической тональности в сопоставлении однотерцовых трезвучий аккордов вводного и тритонового соотношений, а также . сопоставления мажорного трезвучия с минорным на увеличенную секунду выше или на большую терцию ниже, минорного трезвучия - с мажорным на уменьшенную кварту выше.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение аккордов арпеджио, напевая один голос подыгрывая все остальные. Качалина Н., Одноголосие. «Сольфеджио», вып.1, № 27-53.				
14.	Хроматические аккорды в слуховом анализе.	Привано «Хрестоматия по гармонии» вып.4 г.9.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
15.	Двухголосие с транспозицией.	Двухголосие с транспозицией в пределах кварты. Васильева № 193-208.	2/1	3	2	
16.	Трехголосие	Трехголосные Инвенции Баха. №5-10. Способин Трехголосие №117-124	2/1	3	2	
17.	Четырехголосие	Хоралы Баха. Качалина Сольфеджио Четырехголосие №23-26	2/1	3	2	
18.	Вокальные произведения русских композиторов.	Романсы, Бородина, Вокальные циклы Мусоргского. Вокальные произведения Римского-Корсакова, Чайковского.	2/1	3	2	
19.	Музыкальный диктант.	Одноголосие повышенной трудности - Алексеев, Блюм, № 350-372, Двухголосные с отклонением в отдаленные тональности - Кириллова, Попов, № 57-69, Алексеев, Блюм № 501-615. Трехголосные -Ладухин, № 936, Мюллер, № 76-115, Алексеев, Блюм, №757-825. Четырехголосные - Алексеев № 94-156.	2/1	3	2	
20.	Контрольный урок		2/1	3	3	
		<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>			
<b>7 семестр</b>						



1.	Повторение. Расширенная тональность.	Отклонения в тональности 1 степени родства, Выработка навыка переинтонирования ступеней мажора и гармонического минора	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков, «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч, 2, с. 100,101,107 112				
2.	Хроматические секвенции	Секвентное модулирование в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками. Хроматические секвенции оборотов с альтерированной Д и С.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. 'Скребковы, § 32; Шульгин, гл. V;Привано Н. «Хрестоматия по гармонии», гл.15,16. ч. III.				
3.	Эллипсис.	Пение по цифровке эллиптических модуляций за счет 'соединения доминант тоналностей малотерцового расстояния: параллельных и одноименных.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шульгин, гл. VI; Блюм, раздел IV; Скребковы, § 20				
4.	Органный пункт.	Выявление на слух функциональной, фонической, формообразующей роли органного пункта.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы, § 22; Привано, ч.3. ГЛ. 17. 3.				
5.	Модуляция в тональности первой степени родства в интонировании.	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических .и хроматических ладовых элементов. Вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Творческое задание.импровизация модуляции - сопоставления, связанной с секвенцией.				

6.	Модуляция в тональности первой степени родства в слуховом анализе.	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции - сопоставления (кварто-квинтового соотношения), затем - функциональная модуляция четко выявляющая момент перехода. Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 224-370, Сладков, ч.2, № 253-279; Незванов, Лашенкова» № 27-29; Скребковы, параграф 19.				
7.	Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	Она не представляет новой сложности по отношению к модуляциям в тональности диатонического родства. Порядок освоения модуляций соответствует курсу гармонии.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, гл.11, 12; Шульгин, гл. 4, 5; Блюм., раздел 3; Привано, ч.3, гл.4-7; Скребковы параграф 26, 30; Сладков, ч.2, № 280-285.				
8.	Энгармоническая модуляция в интонационных упражнениях.	Интонационные упражнения должны содержать энгармонические переключения звуков, их тяготение: разрешения уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Творческое упражнение.сочинение энгармонических модуляций соответственно курсу гармонии				
9.	Энгармоническая модуляция в слуховом анализе.	Это одно из самых ярких средств тонально-гармонического развития. Ориентиром - для слухового определения энгармонической модуляции могут служить следующие признаки: длительное выдерживание переосмысливаемого аккорда, замедление темпа, плавное голосоведение.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев^ гл.13; Блюм, раздел 5; Скребковы § 31.				
10.	Сольфеджирование.	Хроматическая тональность - Качалина, «Сольфеджио», одноголосие.№71-79.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
11.	Двухголосие. в ключах «До»	Агажанов, Блюм №40-43. Ладухин №29-32 Островский «Сольфеджио» вып 4 №115-117	2/1	3	2	
12.	Трехголосие	И. С. Бах Трехголосные Фуги – ХТК 1том.	2/1	3	2	
13.	Четырехголосие.	Качалина «Сольфеджио» четырехголосие №43-62. Сладков ч.2 №339-361	2/1	3	2	

14.	Вокальные произведения.композиторов советского времени.	Вокальные произведения Мясковского, Прокофьева, Шостаковича. Чтение с листа хоров Танеева.	2/1	3	2	
15.	Метроритм.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, полиметрия.	2/1	3	2	
16.	Экзаменационные письменные работы.	Написание экзаменационных диктантов.	2/1	3	2	
17.	Экзамен					
		Итого	32/16ч	48ч		
8 семестр						
1.	Повторение.	Пение, импровизация, слуховой анализ модуляций через энгармонизм малого мажорного, уменьшенного септаккордов.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Привано, ч.3» гл.9-11; Шульгин, гл.7				
2.	Ладовые структуры в музыке XX века	Пентатоника, диатонические и условно- диатонические лады, хроматизированные лады («Лады Шостаковича»), симметричные, переменные лады.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
3.	Политональность	С целью освоения современной сложнотональной мелодики можно использовать интонационные упражнения, предложенные А.Островским в «Учебнике сольфеджио» выпуск IV (Л., 1978), на с.78	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Интонационные упражнения в пособии Н.Качалиной в «Сольфеджио», вып 2, (м, 1988, на с.3)				
4.	Аккордика в музыке XX века в интонационных упражнениях.	Однотерцовые и воднотоновые трезвучия, «Прокофьевская» Доминанта	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №118-123				

5.	Аккордника в музыке XX века и интонационных упражнениях.	Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и-нонакорды, однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. М.Карасева «Современное сольфеджио» (М., 1996 ч.П, гл.1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3 гл.1-3); А.Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» (М., 1990) с.47-54				
6.	Аккордика в музыке XX века. Слуховой анализ.	Аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский, вып., IV № 343-400; Привано, ч. IV, гл.4,6, 7,10,11,12; Скребковы, § 35.				
7.	Сольфеджирование. Одноголосие	Качалина, № 80-85; Масленкова, № 243-269.Алексеев «Этюды по сольфеджио» №23-40	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
8.	Сольфеджирование. Одноголосие в ключах «До»	Кирилова, Попов №141-150	2/1	3	2	
9.	Двухголосие.	Качалина №40-60, Островский 4вып., 116-, 118, Алексеев «Этюды по сольфеджио» №114-120	2/1	3	2	
10.	Трехголосие	Качалина № 110-127 Трехголосные Фуги Шостаковича.из полифонического цикла. 24 прелюдии и фуги. Хиндемит «Ludustonalis»	2/1	3	2	
11.	Трехголосие в ключах «До»	Островский 4вып., №120-122,	2/1	3	2	
12.	Четырехголосие	Палестрина, Мадригалы, Качалина №110-126	2/1	3	2	
13.	Вокальные произведения	Романсы Шапорина, Шебалина, Свиридова.	2/1	3	2	
14.	Чтение с листа одноголосия с транспонированием.	Чтение с листа - Юсфин А., «Сольфеджио, на материале музыки советских композиторов», № 143-151 (с транспонированием на кварту).	2/1	3	2	
15.	Метроритм.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, Полиметрия	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Карасева «Современное сольфеджио в 3 частях» ч3 №17-19				
16.	Музыкальный диктант.	Двухголосие Алексеев, Блюм, № 721 ;Зхголосие - Алексеев, Блюм, № 887; 4хголосие - Кириллова, Попов, №18. Лопатина №239-245	2/1	3	2	
17.	Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант на материале музыки советских композиторов. Алексеев, Блюм, № 847-860;	2/1	3	2	
18.	Музыкальный диктант. Четырехголосие.	Кириллова, Попов, № 9-16. закрепление выработанных навыков во всех формах работы.	2/1	3	2	

19.	Дифференцированный Зачет.	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2/1	3	3	
		<b>Итого</b>	<b>38/19</b>	<b>57</b>		
		<b>Всего</b>	<b>286/143</b>	429		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания

музыкально-теоретических дисциплин;

- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

#### Основные источники

1. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
3. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – м. 1981, 1982, 1991
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
7. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999
8. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 2008
10. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2, М., 1994.
11. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие в трехголосие, М., 1982.

#### Сборник диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М. 1991
5. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
6. Лопатина И. Сборник диктантов М., 1987.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты – М. 1990
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу., М., 1991

#### Дополнительные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.

#### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка  
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки  
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов  
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
Запись музыки на слух	Оценивание результатов выполнения практической работы
Сольфеджировать мелодии, петь с листа	Оценивание результатов выполнения практической работы
Импровизировать построения	Оценивание результатов выполнения практической работы
Определять на слух гармоническую и мелодико-ритмическую совокупность	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b>знать:</b>	
Строение ладов, ладовых элементов	Оценивание результатов выполнения практической работы
Дирижерскую сетку	Оценивание результатов выполнения практической работы
Транспозицию	Оценивание результатов выполнения практической работы
Ритмические фигуры в различной группировке	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической</li> </ul>

	высоким уровнем профессионального мастерства;	деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> </ul>
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к изменениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая характеристика;</li> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>- Портфолио.</li> </ul>

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

### **Критерии оценивания ответа на экзамене**

Оценка «отлично»	<p>Безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</p> <p>Четкое определение на слух;</p> <p>Знание теоретического материала и умение применить его на практике;</p> <p>Проявление творческих способностей;</p> <p>Безупречное написание музыкального диктанта;</p> <p>Умение бегло читать с листа</p>
Оценка «хорошо»	<p>неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</p> <p>допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>творческие задания выполнены невыразительно;</p> <p>Знание теоретического материала, но не умение применить его на практике;</p> <p>Чтение с листа выполняется с затруднением.</p>

Оценка «удовлетворительно»	<p>задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</p> <p>допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>творческие задания выполнены частично;</p> <p>Незнание теоретического материала, но не умение применить его на практике;</p> <p>Чтение с листа выполняется с большим затруднением.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>задания в устной и письменной форме не выполнены;</p> <p>допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>творческие задания не выполнены невыразительно;</p> <p>Незнание теоретического материала;</p> <p>Чтение с листа не выполняется;</p> <p>отказ от ответа;</p>