

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьев

«29» августа

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП. 02 Сольфеджио

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.02. «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: М.В. Андрейкина, преподаватель
Ю.А. Иванова, преподаватель
И.Ф. Талипов, преподаватель

Рецензенты: Ю.И. Ахметова – заместитель директора по учебной работе Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

З.Р. Ардаширова – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02.Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы - всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи программы:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха:диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Личностные результаты.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельности выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа.

1-8 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	32
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обяз. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр						
1.	Диатоника в сольфеджировании. Натуральный мажор.	Пение мажорных гамм от любой ступени вверх и вниз, верхние и нижние тетрахорды вверх и вниз, параллельными диатоническими интервалами.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994, №5, 52).				
2.	Ступеневые взаимосвязи	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые. Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора в форме импровизации коротких музыкальных фраз	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 134).				
3.	Гармонический мажор.	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения VI ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Импровизация мелодий, аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре Сладков, ч. I, № 474; Неванов, Лашенкова § 14				
4.	Натуральный минор.	Для запоминания интонаций данного лада необходимо прослушать устойчивые и неустойчивые ступени. Особое внимание уделяется 7 ступени во взаимосвязи с другими.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №90-99				
5.	Пентатоника мажорного наклонения.	Ангемитонная пентатоника, два типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Особое внимание шестой ступени.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хвостенко В, «Сольфеджио» вып3. №327-360. Блок «Ладовое сольфеджио» с.70-87.				
6.	Пентатоника минорного наклонения.	Ангемитонная пентатоника, два типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Особое внимание седьмой ступени.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А.Л. Островский «Учебник сольфеджио» вып.3. с. 184 (з) Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №171-183.				
7.	Диатонические интервалы.	Простые диатонические интервалы, консонансы и диссонансы, обращения интервалов .	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь F- durf-moll в натуральном и гармоническом видах все интервалы с обращениями.				
8.	Тритоны.	Тритоны имеют присущий только им колорит остроты резкости, неустойчивости. Они обладают ярко выраженным тяготением к устою, к разрешению. После слухового восприятия в гармоническом звучании переходят к мелодическому интонированию.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е.Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. с. 18. №21-22				
9.	Характерные интервалы.	Принцип освоения характерных интервалов состоит в умении сочетать устойчивые и неустойчивые ступени лада. При этом внутренним слухом надо представлять исходный устойчивый звук.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е. Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. с. 19 №23				

10.	Мелодические и гармонические интервалы (Т, Д)	Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1.Тонические 2. Доминантовые.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №226.				
11.	Мелодические и гармонические интервалы (Си смешанные)	Продолжение: разделение на субдоминантовые, смешанные функциональным отношением. Уделить внимание интервалам построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
12.	Главные и побочные 5 ₃ с обращениями	Пение главных и побочных трезвучий с обращениями As,f.	2/1	3	2	
13.	Септаккорды всех ступеней в натуральном мажоре и миноре.	Петь септаккорды всех ступеней в тональностях до 5 знаков.	2/1	3	2	
14.	Септаккорды всех ступеней в гармоническом мажоре и миноре.	В гармоническом виде мажора и минора септаккорды всех ступеней. Тональности до 3 знаков в ключе.	2/1	3	2	
15	Диатонические секвенции II ₇ ,D ₇ , VII ₇ Перемещение (одинаковые структуры)	Пение диатонических секвенций с использованием главных септаккордов. Перемещение септаккордов по полутонам вверх и вниз с возвращением на исходный звук.	2/1	3	2	
16.	Контрольный урок.	Диктант, слуховой анализ.	2/1	3	3	
	Экзамен					
		Итого.	32/16ч	48ч.		
		2 семестр				
1.	Внутритональный хроматизм. Хроматические вспомогательные звуки.	Пение хроматических вспомогательных звуков.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «Сольфеджио» 2 вып. №1-3				
2.	Хроматические проходящие звуки.	Петь хроматические проходящие звуки.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

						2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «сольфеджио» вып2. №4-5				
3.	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре	Ладовая альтерация в тональностях до 2 знаков.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
4.	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре.	Ладовая альтерация в миноре (до 2 знаков)	2/1	3	2	
5.	Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Двухголосное сольфеджио» №45-54	2/1	3	2	
6.	Хроматические интервалы с косвенным разрешением Ув4 с обращением в мажоре и миноре.	Хроматические интервалы мажора и минора: Ув, 4-на I мажора и минора, разрешается в ч,5 Ум. 5-на IV # мажора «минора», разрешается в ч.4	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях G, e,				
7.	Хроматические интервалы мажора и минора Ув2 с обращением.	Ув. 2- на I мажора и III минора, разрешается в б3 Ум, 7 - на II# мажора и IV # минора, разрешается в м.6	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях фа мажор, ре минор				
8.	Хроматические интервалы Ув5 с обращением.	Ув.5 - на V мажора разрешается в б.б, IVb минора Ум. 4 - на II # мажора разрешается в м.3, на I минора.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях ре мажор, си минор.				
9.	Хроматические интервалы Ув6 с обращением	Ув 6 на IIb, IV, VIIb мажора и на IIb, IVb, VII минора. разрешается в октаву. Ум3 на VII, II#, IV# мажора и на VII#, II, IV# минора. Разрешается в приму.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях си бемоль мажор, си минор.				

10.	Хроматические интервалы Ув3 с обращением	Ув.3 – на IIмажора и минора разрешается в ч.5 Ум.6 – на IV# мажора и минора разрешается в ч.4 Самостоятельная работа. Петь в одноименных тональностях.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
11.	Хроматические интервалы Дв.ув1 и Дв. ув8 с обращением	Дв.Ув. 1 идв. Ув.8 – на 2b мажора и IVb минора разреш. в б.3 и б.10 Дв ум 8 на II# мажора и IV#минора.разрешается в малую сексту. Самостоятельная работа. Петь в тональностях фа мажор, ре минор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
12.	Хроматические интервалы Дв. ув4 с обращением	Дв.ув 4 – VIIb мажора и IVb минора разрешается в б.6 Дв.ум.5 – II# мажора и VII# минора разрешается в м.3 Самостоятельная работа.петь в тональностях соль мажор, ми минор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
13.	Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям	Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям Ум5(VII) – 3 (I). Исходная тональность си бемоль мажор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
14.	Основные хроматические аккорды	Основные хроматические аккорды Ув 5 ₃ , Ум7, БМ7, Ув7, в гармоническом виде.	2/1	2	2	
15.	Хроматическая мажорная гамма.	Правописание мажорной гаммы. Обратить внимание на 3 и 6 ступени. Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш.	2/1	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
16.	Хроматическая минорная гамма.	Правописание минорной гаммы. Обратить внимание на 1 и 5 ступени. Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш.	2/1	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
17.	Скачковый хроматизм.	Освоение хроматических ступеней: во всех мажорных и минорных тональностях – звуки, взятые скачком.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

							2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Сладков ч2. №23-26					
18.	Камбиата	Освоение хроматических ступеней: во всех мажорных и минорных тональностях – звуки, покинутые скачком.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №27-35					
19.	Модулирующие секвенции	Петь модулирующие секвенции D-D2-T6. Шаг секвенции секунда, терция. Исходная тональность f-moll.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
20.	Дифференцированный Зачет.	Музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа. Романсы Шуберта, Шумана, Мендельсона.	2/1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
				Итого	40/20	60	

3 семестр

1.	Хроматическая гамма в двухголосии.	Петь мажорную и минорную гамму в терцию и сексту, каноном от белых клавиш	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
2.	Интервалы в отклонениях.	Доминантовые терции, сексты, тритоны и характерные интервалы при отклонениях в отдалённые тональности	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
3.	Отклонения через общий звук гаммообразных последований	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности в сольфеджиовании. Отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последованиях..	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
4.	Скачковые хроматические звуки в отклонениях.	Отклонения в отдалённые тональности со скачковыми хроматическими звуками, с движением по аккордовым тонам.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

							ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч2 №43-50					
5.	Постепенная модуляция в тональности первой степени родства по цифровке.	T-D ₄₃ -T ₆ S-II _{65(r)} -D ₂ T ₆ -T ₆ - II _{7(r)} / K ₆₄ -D ₂ T ₆ -T ₆ -D ₄₃ <u>T=S</u> - II _{65(r)} K ₆₄ -K ₆₄ -D ₇ T	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
6.	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	Самостоятельная работа. Сладков ч2. №43-49. а-В. 3/4t6-Д43-т VI - VI = Д -Д2/ T6-II7-ум. VII65 / T6-S-II65/K64-K64-Д7/ T Качалина Сольфеджио вып.3 №21-24	2/1	3	2		
7.	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенность заключительного каданса. Конечная цель - целостный слуховой анализ. Упражнения, по комплексному слуховому гармоническому анализу предполагают рассмотрение гармонии в связи с другими выразительными средствами и формой. Самостоятельная работа. Алексеев, «Гармоническое сольфеджио», № 22-24, Кириллова, Попов, «Сольфеджио» ч.1, раздел I часть II, Незванов, Лашенкова, «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу», § 5.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
8.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Ориентиром для слуха могут служить бас, функция, окраска. Незванов и Лашенкова в своей Хрестоматии предлагают , упражнения (с.7), способствующие слуховому осознанию побочных аккордов. Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 № 429, Незванов, Лашенкова § 10,12.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
9.	Трезвучие III ступени.	Учитывая функциональную двойственность трезвучия III ступени, желательно выявлять принадлежность к определенной группе в зависимости от окружения. Самостоятельная работа. Сладков, ч.1 № 435, Незванов, Лашенкова, §11.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	

10.	Трезвучие VI степени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия VI степени. Учащиеся должны понимать разнообразную роль трезвучия VI степени, которое может способствовать расширению построения и быть аккордом, преимущественно, красочного значения.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 73-82, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу», гл.1. Незванов, Лашенкова, № 87, 88, 96, Артамонова, раздел II, § 2, Кириллова, Попов, раздел I гл. 6, 7,10.				
11.	Народное одноголосие с текстом	Творческое задание. Сочинение подголосков к народной песне .	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Темерина, Бромлей, «Русские народные песни»; Блок А., Ладовое сольфеджио; Островский А., Учебник «Сольфеджио», вып. 3;				
12.	Сольфеджирование в ключах «До»	Пять разновидностей ключей.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ладухин, Двуголосное сольфеджио в ключах «ДО» Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До»				
13.	Двухголосные Инвенции Баха.	Двухголосные Инвенции Баха дуэтом, с игрой одного голоса. Тональности С, с,Д, д, А, а .	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
14.	Транспозиция	Чтение с листа двухголосия с транспозицией на терцию и кварту	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Васильева, № 85-121, № 134-142;				

		одноголосие с транспозицией на терцию, кварту (Кириллова, Попов, № 1-15).					
15.	Гармоническое четырехголосие.	Пение гармонического четырехголосия квартетом (Лицвенко, Курс многоголосного сольфеджио, вып.1, № 233	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода.					
16.	Контрольный урок.	Музыкальные диктанты, слуховой анализ, чтение с листа.	2/1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Итого			32/16ч	48ч	
		4 семестр					
1.	Метроритм.	Переменные и смешанные размеры.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Островский А., «Учебник сольфеджио», вып.3 №19-25					
2.	Нерегулярная ритмика.	Сочетание четного и нечетного деления длительностей (квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №30					
3.	Музыкальный диктант.	Одноголосие повышенной трудности: Кириллова, Попов, № 63; Алексеев; Блюм, № 257-270. Двухголосие с отклонением в тональности диатонического родства: Кириллова, Попов, № 1-26; Ладухин, №831-841.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	

4.	Классико- романтическая тональность. Секстаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях.	<p>Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучием, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия).</p> <p>Самостоятельная работа. Алексеев, № 25-33; Сладков, ч.1. № 398; Артамонова, раздел IV; Кириллова, Попов» раздел I гл. III;</p>	2/1	3	2	
5.	Секстаккорды главных ступеней в слуховом анализе.	<p>Обратить внимание на роль сектаккордов главных ступеней в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов).</p> <p>Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, §7</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
6.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в интонационных упражнениях.	<p>Интонирование оборотов с проходящими квартсекстаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (Т6), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном, направлении.,</p> <p>Самостоятельная работа. В тональностях да 5 знаков петь Т-Д₆₄-Т₆ , С – Т₆₄-С₆.</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
7.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в слуховом анализе.	<p>Ориентиром служат 1-3 ступени и 4-6, Вспомогательные квартсекстаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов..</p> <p>Самостоятельная работа. Алексеев, 34-39; Шульгин, 29-40; Незванов, Лашенкова, §б; Скребкова О, Скребков С. «Хрестоматия по гармоническому анализу», §4 (в дальнейшем будем называть лишь фамилии) во множественном числе и номер параграфа из хрестоматии).</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
8.	Доминантсептаккорд и его обращения.	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, Д7 приобретает особый фонизм и яркую устремленность в Тонику. Пропевая Д7 и его обращения в разных мелодических положениях, обратить	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

		внимание на тритоновую интонацию и диссонирование септимы				2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 49-63; Незванов, Лашенкова, §4,8; Скребковы, §5;				
9.	Секстаккорд второй ступени	Он принадлежит к аккордам, которые легко поддаются определению на слух. Желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой, на с.7.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 64-72; Скребковы § 6; Незванов, Лашенкова § 2				
10.	Гармонический мажор.	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения VI ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы. Импровизация мелодий, аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков, ч. I, № 474; Незванов, Лашенкова § 14				
11.	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с сектой	Доминантовые аккорды с сектой легко определяются на слух по сектовому интервалу между басом и третьей ступенью лада. Доминанта с сектой или III6 менее неустойчива, чем Д, но имеет другой фонической оттенок: в мажоре она минорна, в миноре – это Увеличенный аккорд. Д7 с сектой звучит более напряжённо, благодаря наличию двух интервалов «септима» в аккорде	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 14-117; Сладков, № .405; часть I; Артамонова, раздел 3 § 3; Незванов, Лашенкова, § 19; Скребковы, §13; Привано Н. «Хрестоматия по гармонии», ч. IV, № 153-159.				
12.	Секстаккорд седьмой ступени.	В зависимости от контекста звучит то мягко, то архаично: Трехзвучная структура аккорда поможет отличить его от VII 6 или Д 43.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев [^] № 83-91; Незванов, Лашенкова, § 18;				

13.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Интонирование взаимных перемещений II7 II65 II43; оборотов с проходящим и вспомогательным II2. Возможные разрешения II7 и его обращений в разных мелодических положениях. При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу. (Подобные упражнения целесообразны и при изучении других, аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, №92-102; Сладков, №423 ч1; Кирилова, Попов, раздел 1, гл8; Незванов, Лашенкова, и §13; Скребковы, §8.				
14.	Народное двухголосие с текстом.	Бромлей; Темерина, « Русские народные песни» . Одноголосие с транспонированием в пределах кварты. Кириллова, Попов, №17-31.Ладухин, №8-16. Кириллова, Попов, ч1.№ 32-37	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Артамонова. Сольфеджио с.117 №211(б).				
15.	Двухголосие с транспонированием.	Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Сольфеджио» №75-84, 95-105	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
16.	Двухголосие в ключах «До»	Ладухин «Двухголосное сольфеджио» №8-16.	2/1	3	2	
17.	Двухголосные Инвенции И.С.Баха	Инвенции №5-8.	2/1	3	2	
18.	Гармоническое четырехголосие.	Соколов «Многоголосное сольфеджио» №1-10 квартетом.	2/1	3	2	
19.	Вокальные сочинения зарубежных композиторов.	К. Сен-Санс «Печаль», «Лебедь». Песни Ж. Бизе.	2/1	3	2	
20.	Контрольный урок	Музыкальные диктанты. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2/1	3	3	
		ИТОГО	40/20ч.	60ч.		

5 семестр

1.	Повторение. тональность	Классико-романтическая	Секстаккорды II, III, VII ступеней. t-VII6-t6 -S-t64-S6 -D-D6-t -II7-K-D7 -VI-II6-t Секвенцирование оборотов II6-VI64-II по большим терциям вверх и вниз, исходная тональность Ре-бемоль-мажор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
			Самостоятельная работа. Последовательность с секстаккордами петь в минорных тональностях до 5 знаков. Алексеев №87-90				
2.	Септаккорд II ступени и его обращения		T-II65-D2 T6-D43-T S6-II6- II65(г) K64-K64-D7 T-T-II2(г) T Петь вспомогательный оборот. T-II2-Секвенцируя по тональностям первой степени родства.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5,

							2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
3.	Диатонические неаккордовые звуки.	Самостоятельная работа. Кирилова. Попов сольфеджио раздел1 Глава8. Петь аккордовые последовательности, с задержанием приготовленным и неприготовленным, предъемом, диатоническими вспомогательными звуками.в тональности до 5 знаков.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
4.	Септаккорд VII ступени и его обращения	Самостоятельная работа. Импровизация периодов с неаккордовыми звуками в верхнем голосе. Приемы интонирования аналогичны изложенному в заданиях III,IV семестров. Фонизм уменьшенного VII отличается особой яркостью и напряженностью вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
5.	Малый VII7	Самостоятельная работа. Алексеев, №103-106; Сладков, ч.1. № 415, Незванов, Лашенкова, § 15; Скребковы, § 11; Привано, ч. IV. № 164-177 Малый VII7 по структуре идентичен септаккорду II ступени. Ориентиром для определения на слух служит вводный тон.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
6.	«Рахманиновская» гармония	Самостоятельная работа. Алексеев, №103-106; Сладков, ч.1. № 415, Незванов, Лашенкова, § 15; Скребковы, § 11; Привано, ч. IV. № 164-177 Петь обороты, VII43-t, VII2-t64 в миноре до 4 знаков. Секвенцировать оборот VII43-t, по большим секундам вверх.исходная тональность си-бемоль-минор.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
7.	Нонаккорды II ступени.	отличительный признак нонаккордов - интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслаждение на септаккорды II ступени. При слуховом анализе следует отдавать себе отчет в том, каким приемом мелодической фигурации образовалась и разрешилась нона.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.	

						ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №108-110, Незванов, Лашенкова, § 19; Скребковы, § 13.				
8.	Нонаккорды V ступеней	отличительный признак нонаккордов - интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслаждение на септаккорды V ступени. При слуховом анализе следует отдавать себе отчет в том, каким приемом мелодической фигурации образовалась и разрешилась нона.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №110-113. Кирилова Попов с97. Скребковы с99.				
9.	Натуральный минор и фригийские обороты в сопрано	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора. Более активное тяготение VI ступени в V нежели VII нат в 1., обострение неустойчивости аккордов S группы.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 129-144; Кириллова, Попов, раздел 1 гл XII;				
10.	Натуральный минор и фригийские обороты в басу.	Ориентиром в определении фригийских оборотов служит нисходящее движение одного из голосов по звукам, верхнего тетрахорда натурального минора.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, § 11; Скребковы, § 12.				
11.	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными звучаниями. При анализе на слух, особое внимание следует уделить внимание исходному звуку.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 145-150; Незванов, Лашенкова, § 20; Скребковы, §14.				
12.	Септаккорды побочных ступеней.	В связи с тем, что в данной теме последовательности насыщены диссонирующими тонами: задержанными и проходящими септимами, и другими неаккордовыми звуками на сильной доле, необходимо пропевать средние голоса и выявлять на слух движущийся или остающийся на месте голос аккордовых последовательностей. Такие подготовительные	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11,

		упражнения принесут несомненную пользу				15-17
		Самостоятельная работа. II7(нат) I7(гарм.) VI65 II2 V65(гарм.). II2(гарм.) I2(нат.) IV7 II43 V(гарм) VII43(гарм) I6(прох) VII65 I6 I6II6 K64 K64V7(гарм.) Iв h-mollif-moll				
13.	Нонаккорды побочных ступеней.	Интонационные упражнения аналогичны пункту 85	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №151-158. Сладков, 4.1 №440-443; Невзанов, Лашенкова, §21; Кириллова, Попов, раздел 1 гл. XIV.				
14.	Сольфеджирование	Одноголосие. Чтение с листа с транспонированием на терцию вверх и вниз.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Артамонова №66				
15.	Музыкальный диктант	Одноголосие. Хроматизм. Отклонение и модуляция в отдаленные тональности. Алексеев, Блюм № 337 -347. Двухголосие; Отклонение в тональности недиатонического родства. - Кириллова, Попов № 1-4. Четырехголосие гармонического склада. Алексеев №83-88.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
16.	Экзаменационные письменные работы	Написание экзаменационных диктантов	2/1	3	3	
17.	Экзамен					
	Итого		32/16ч	48ч		
	6 семестр					
1.	Повторение. Двухголосие в ключах «До»	Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио в ключах «До», № 17-25.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.
2.	Трехголосие -	Способин, «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие», № 113-118.	2/1	3	2	
3.	Трехголосные Инвенции И.С. Баха.	Бах Инвенции №1-4.	2/1	3	2	
4.	Четырехголосие	Хоралы Баха. Чтение с листа хоров из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского.	2/1	3	2	
5.	Одноголосие с сопровождением.	Песни Вольфа «Стряхни Блаженный сон», «Песня Вэйлы». Песни Малера «Обещал прийти за мною», «Вхожу я в лес».	2/1	3	2	
6.	Метроритм.	Обращенный пунктиир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.	2/1	3	2	ОК 1-9.

		Самостоятельная работа. Кирилова Попов с247. №95-97.					ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.
7.	Септ.ионаккорды главных, побочных ступеней с неаккордовым звуками.	Сольфеджирование. Вагнер «5 романсов» на стихи М.Везендонк. Чтение с листа «Магнификат» Баха № 6, Хоры Брамса.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, § 22					
8.	Расширенная тональность. Альтерация аккордов.	Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени.неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной II ступени лада и мажорной "краске".	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Скребковы, , § 25; Сладков; ч.2.№123-125. \					
9.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. II65#1	T-II65#1-T, в мажорных тональностях с пятью знаками. Секвенцирование по тональностям первой степени родства.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа.петь энгармоническую замену II65#1 = Д7, от звуков фа, соль, ре.					
10.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты.	Яркое ощущение хроматизма («вводнотонности») способствует определению на слух этих аккордов. Пение энгармонических: разрешений аккордов ДД. Слуховой анализ последовательностей	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 166-185;; Незванов,Лашенкова;§ 23-25; Скребковы, §17-24; Сладков, ч, 2, № 107-110,116,117					
11.	Альтерация аккордов Д группы.	Интонирование отдельных аккордов альтерированной, доминанты с разрешением, а затем последовательностей. (Приемы работы были указаны выше).	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Сладков ч .2 №111-115, 118-122; Шульгин раздел, 2гл. 1; Скребковы, §27					

12.	Отклонения в тональности I степени родства.	<p>Пение периода с отклонениями в тональности 1 степени родства. Слуховой анализ - того же периода, но исполненного в различной фактуре. Если отклонение осуществляется через побочную Д, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности или септима побочной доминанты, что может служить ориентиром в слуховом анализе</p> <p>Самостоятельная работа .Алексеев, № 188-223; Блюм Д, «Гармоническое сольфеджио», раздел 1 ;Незванов, Лашенкова; главы, X, XI; Скребковы, 18.</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
13.	Хроматическая тональность. Сольфеджирование.	<p>Интонирование типичных гармонических оборотов хроматической тональности в сопоставлении однотерцовых трезвучий аккордов вводнотонового и тритонового соотношений, а также . сопоставления мажорного трезвучия с минорным на увеличенную секунду выше или на большую терцию ниже, минорного трезвучия - с мажорным на уменьшенную кварту выше.</p> <p>Самостоятельная работа. Пение аккордов арпеджио, напевая один голос подыгрывая все остальные. Качалина Н., Одноголосие. «Сольфеджио», вып.1, № 27-53.</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
14.	Хроматические аккорды в слуховом анализе.	Привано «Хрестоматия по гармонии» вып.4 г.9.	2/1	3	2	ОК 1-9.
15.	Двухголосие с транспозицией.	Двухголосие с транспозицией в пределах кварты. Васильева № 193-208.	2/1	3	2	ПК 1.1, 1.3, 1.5,
16.	Трехголосие	Трехголосные Инвенции Баха. №5-10. Способин Трехголосие №117-124	2/1	3	2	2.2, 2.7.
17.	Четырехголосие	Хоралы Баха. Качалина Сольфеджио Четырехголосие №23-26	2/1	3	2	ЛР 6, 11,
18.	Вокальные произведения русских композиторов.	Романсы, Бородина, Вокальные циклы Мусоргского. Вокальные произведения Римского-Корсакова, Чайковского.	2/1	3	2	15-17
19.	Музыкальный диктант.	Одноголосие повышенной трудности - Алексеев, Блюм, № 350-372, Двухголосные с отклонением в отдаленные тональности - Кириллова, Попов, № 57-69, Алексеев, Блюм № 501-615. Трехголосные -Ладухин, № 936, Мюллер, № 76-115, Алексеев, Блюм, №757-825. Четырехголосные - Алексеев № 94-156.	2/1	3	2	
20.	Контрольный урок		2/1	3	3	
		ИТОГО	40			
7 семестр						

1.	Повторение. Расширенная тональность.	Отклонения в тональности 1 степени родства, Выработка навыка переинтонирования ступеней мажора и гармонического минора	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков, «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. 2, с. 100,101,107 112				
2.	Хроматические секвенции	Секвентное модулирование в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками. Хроматические секвенции оборотов с альтерированной Д и С.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы, § 32; Шульгин, гл. V; Привано Н. «Хрестоматия по гармонии», гл.15,16. ч. III.				
3.	Эллипсис.	Пение по цифровке эллиптических модуляций за счет 'соединения доминант тональностей малотерцового расстояния: параллельных и одноименных.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шульгин, гл. VI; Блюм, раздел IV; Скребковы, § 20				
4.	Органный пункт.	Выявление на слух функциональной, фонической, формообразующей роли органного пункта.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы, § 22; Привано, ч.3. ГЛ. 17. 3.				
5.	Модуляция в тональности первой степени родства в интонировании.	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов. Вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Творческое задание.импровизация модуляции - сопоставления, связанной с секвенцией.				

6.	Модуляция в тональности первой степени родства в слуховом анализе.	<p>Слуховое осознание начинать лучше с модуляции - сопоставления (квартоквинтового соотношения), затем - функциональная модуляция четко выявляющая момент перехода. Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.</p> <p>Самостоятельная работа. Алексеев, № 224-370, Сладков, ч.2, № 253-279; Незванов, Лашенкова» № 27-29; Скребковы, параграф 19.</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
7.	Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	<p>Она не представляет новой сложности по отношению к модуляциям в тональности диатонического родства. Порядок освоения модуляций соответствует курсу гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа. Алексеев, гл.11, 12; Шульгин, гл. 4, 5; Блюм,, раздел 3; Привано, ч.3, гл.4-7; Скребковы параграф 26, 30; Сладков, ч.2, № 280-285.</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
8.	Энгармоническая модуляция в интонационных упражнениях.	<p>Интонационные упражнения должны содержать энгармонические переключения звуков, их тяготение: разрешения уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой.</p> <p>Самостоятельная работа. Творческое упражнение. сочинение энгармонических модуляций соответственно курсу гармонии</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
9.	Энгармоническая модуляция в слуховом анализе.	<p>Это одно из самых ярких средств тонально-гармонического развития. Ориентиром - для слухового определения энгармонической модуляции могут служить следующие признаки: длительное выдерживание переосмысливаемого аккорда, замедление темпа, плавное голосоведение.</p> <p>Самостоятельная работа. Алексеев^ гл.13; Блюм, раздел 5; Скребковы § 31.</p>	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
10.	Сольфеджирование.	Хроматическая тональность - Качалина, «Сольфеджио», одноголосие №71-79.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.
11.	Двухголосие. в ключах «До»	Агаканов, Блюм №40-43. Ладухин №29-32 Островский «Сольфеджио» вып 4 №115-117	2/1	3	2	1.3, 1.5, 2.2, 2.7.
12.	Трехголосие	И. С. Бах Трехголосные Фуги – ХТК 1том.	2/1	3	2	ЛР 6, 11, 15-17
13.	Четырехголосие.	Качалина «Сольфеджио» четырехголосие №43-62. Сладков ч.2 №339-361	2/1	3	2	

14.	Вокальные произведения композиторов советского времени.	Вокальные произведения Мяковского, Прокофьева, Шостаковича. Чтение с листа хоров Танеева.	2/1	3	2	
15.	Метроритм.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, полиметрия.	2/1	3	2	
16.	Экзаменационные письменные работы.	Написание экзаменационных диктантов.	2/1	3	2	
17.	Экзамен					
		Итого			32/16ч	48ч

8 семестр

1.	Повторение.	Пение, импровизация, слуховой анализ модуляций через энгармонизм малого мажорного, уменьшенного септаккордов.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
2.	Ладовые структуры в музыке XX века	Пентатоника, диатонические и условно-диатонические лады, хроматизированные лады («Лады Шостаковича»), симметричные, переменные лады.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
3.	Политональность	С целью освоения современной сложноладовой мелодики можно использовать интонационные упражнения, предложенные А.Островским в «Учебнике сольфеджио» выпуск IV (Л., 1978), на с.78	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
4.	Аккордика в музыке XX века в интонационных упражнениях.	Однотерцовые и воднотоновые трезвучия, «Прокофьевская» Доминанта	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №118-123				

5.	Аккордника в музыке XX века и интонационных упражнениях.	Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и-нонаккорды, однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. М.Карасева «Современное сольфеджио» (М., 1996 чIII, гл.1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3 гл.1-3); А.Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» (М., 1990) с.47-54				
6.	Аккордика в музыке XX века. Слуховой анализ.	Аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский, вып.,IV № 343-400; Привано, ч. IV, гл.4,6, 7,10,11,12; Скребковы, § 35.				
7.	Сольфеджирование. Одноголосие	Качалина, № 80-85; Масленкова, № 243-269.Алексеев «Этюды по сольфеджио» №23-40	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
8.	Сольфеджирование. Одноголосие в ключах «До»	Кирилова, Попов №141-150	2/1	3	2	
9.	Двухголосие.	Качалина №40-60, Островский 4вып., 116-, 118, Алексеев «Этюды по сольфеджио» №114-120	2/1	3	2	
10.	Трехголосие	Качалина № 110-127 Трехголосные Фуги Шостаковича из полифонического цикла. 24 прелюдии и фуги. Хиндемит «Ludustonalis»	2/1	3	2	
11.	Трехголосие в ключах «До»	Островский 4вып., №120-122,	2/1	3	2	
12.	Четырехголосие	Палестрина, Мадrigалы, Качалина №110-126	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
13.	Вокальные произведения	Романсы Шапорина, Шебалина, Свиридова.	2/1	3	2	
14.	Чтение с листа одноголосия с транспонированием.	Чтение с листа - Юсфин А., «Сольфеджио, на материале музыки советских композиторов», № 143-151 (с транспонированием на кварту).	2/1	3	2	
15.	Метроритм.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, Полиметрия	2/1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Карасева «Современное сольфеджио в 3 частях» ч3 №17-19				
16.	Музыкальный диктант.	Двухголосие Алексеев, Блюм, № 721 ;Зхолосие - Алексеев, Блюм, № 887; 4хголосие - Кириллова, Попов, №18. Лопатина №239-245	2/1	3	2	
17.	Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант на материале музыки советских композиторов. Алексеев, Блюм, № 847-860;	2/1	3	2	
18.	Музыкальный диктант. Четырехголосие.	Кириллова, Попов, № 9-16. закрепление выработанных навыков во всех формах работы.	2/1	3	2	

19.	Дифференцированный Зачет.	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2/1	3	3	
			Итого	38/19	57	
			Всего	286/14 3	429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.
Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.. 2008
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
3. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – м. 1981, 1982, 1991
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
7. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999
8. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М.,2008
10. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2, М.,1994.
11. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие в трехголосие, М.. 1982.

Сборник диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М. 1991
5. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
6. Лопатина И. Сборник диктантов М., 1987.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты – М. 1990
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу., М.. 1991

Дополнительные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
Запись музыки на слух	Оценивание результатов выполнения практической работы
Сольфеджировать мелодии, петь с листа	Оценивание результатов выполнения практической работы
Импровизировать построения	Оценивание результатов выполнения практической работы
Определять по слух гармоническую и мелодико-ритмическую совокупность	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
Строение ладов, ладовых элементов	Оценивание результатов выполнения практической работы
Дирижерскую сетку	Оценивание результатов выполнения практической работы
Транспозицию	Оценивание результатов выполнения практической работы
Ритмические фигуры в различной группировке	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической

	высоким уровнем профессионального мастерства;	деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i> -технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	<p>Безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;</p> <p>Четкое определение на слух;</p> <p>Знание теоретического материала и умение применить его на практике;</p> <p>Проявление творческих способностей;</p> <p>Безупречное написание музыкального диктанта;</p> <p>Умение бегло читать с листа</p>
Оценка «хорошо»	<p>неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;</p> <p>допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>творческие задания выполнены невыразительно;</p> <p>Знание теоретического материала, но не умение применить его на практике;</p> <p>Чтение с листа выполняется с затруднением.</p>

Оценка «удовлетворительно»	<p>задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</p> <p>допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>творческие задания выполнены частично;</p> <p>Незнание теоретического материала, но не умение применить его на практике;</p> <p>Чтение с листа выполняется с большим затруднением.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>задания в устной и письменной форме не выполнены;</p> <p>допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>творческие задания не выполнены невыразительно;</p> <p>Незнание теоретического материала;</p> <p>Чтение с листа не выполняется;</p> <p>отказ от ответа;</p>